

Grzegorz Mańkowski

Farra C-3CEN

Gitarzyści poszukujący klasycznego brzmienia z możliwością wzmocnienia elektronicznego mogą odnaleźć w tym instrumencie nową alternatywę. Szczególnie, jeśli ich fundusze są mocno ograniczone. Chiński producent gitar klasycznych Farra celuje raczej w instrumenty z najniższego przedziału cenowego. Tym ciekawsza jest więc poniższa oferta gitary elektroklasycznej. Widać tu wyraźnie próbę połączenia przyzwoitej jakości wykonania z atrakcyjną ceną – w dużej mierze udaną.

FARRA C-3CEN

TYP:

elektroklasyczna

CENA: 676 PLN

TOP:

świerk

BOKI I TYŁ:

mahoń

SZYJKA:

mahoń/palisander

MOSTEK:

palisander

ELEKTRONIKA:

equalizer belcat

z korekcją

Budowa

Instrument posiada typowe wymiary ze standardową menzurą 655 mm. Do płyty wierzchniej zastosowano drewno świerkowe, boczki, płyta spodnia i gryf są mahoniowe, podstrunnica i mostek zrobione zostały z palisandru. Zastosowane zostało wcięcie cutaway, które w oczywisty sposób ułatwia dostęp do wyższych pozycji. Żyłkowanie jest wykonane w kolorze czarnym; na otwór rezonansowy została naklejona ozdobna rozeta. Instrument został polakierowany z wykończeniem na wysoki połysk, lecz cienka warstwa lakieru wzbudza wątpliwości co do jego trwałości. Poza tym konstrukcja wygląda solidnie, co nie jest częstym zjawiskiem w instrumentach tej klasy.

Elektronika

W górny bok pudła rezonansowego wbudowany został przetwornik firmy Belcat. Zasilany jest on

baterią 9V umieszczoną wewnątrz. Zainstalowano także czujnik kontrolujący sprawność i moc baterii. Equalizer posiada możliwość korekcji brzmienia na poziomie tonów niskich (bass), średnich (middle) i wysokich (treble) oraz regulację głośności. Wejście na kabel typu jack zostało zamontowane na płycie bocznej przeciwległej do przetwornika, nie zaś u dołu, co umożliwia granie zarówno z podstawkiem (klasycznie) jak też z oparciem na prawej nodze. Jest to niewątpliwie przemyślane rozwiązanie.

Brzmienie i warunki gry

Gitara stroi w miarę prawidłowo we wszystkich pozycjach. Maszynki strojenikowe funkcjonują bez zarzutu (rzadkość w instrumentach tego przedziału cenowego!).

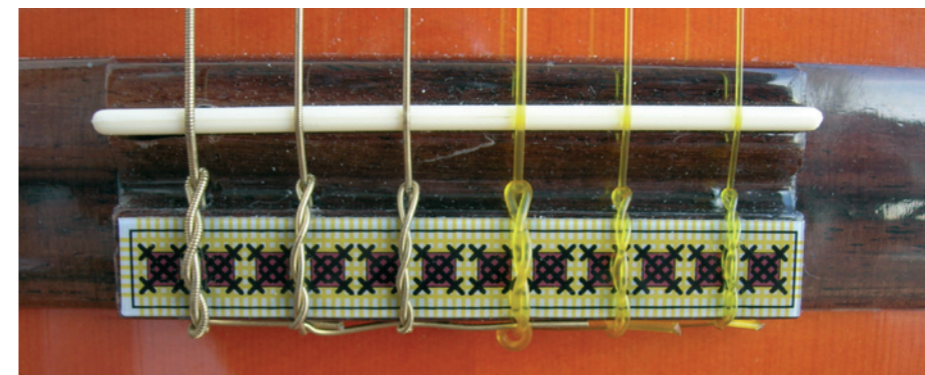


Podczas testu bez nagłośnienia dało się odczuć wyraźną dysproporcję pomiędzy rejestrem wiolinowym i basowym. Przy ogólnie małym wolumenie brzmieniowym instrumentu „wybijanie się” basów stawało się uciążliwe. Gitara posiada jednak dość subtelną barwę i jest jednocześnie odporna na mocniejsze uderzenia w struny. Komfort gry daje także zgrabnie wyprofilowany gryf (odwieczny feler gitar hiszpańskich). Instrument zyskuje ogromnie po zastosowaniu elektroniki. Wspomniane wyżej mankamenty można bowiem bez przeszkód wyregulować. Należy jednak zwrócić uwagę na poziom głośności przetwornika, bowiem w pewnym momencie dźwięk ulega przesterowaniu. Dużo lepszy efekt osiągnie się więc poprzez subtelne wzmocnienie brzmienia.

Podsumowanie

Gitarzyści klasyczni poszukujący możliwości gry z nagłośnieniem napotykają często na barierę cenową, bowiem elektronika stosowana jest zwykle w modelach z wyższej półki jakościowej. Farra C-3CEN z pewnością nie zrukuje budżetu domowego, oferuje natomiast nagłośnione brzmienie gitary klasycznej o przyzwoitej jakości. Nie zaspokoi ona co prawda gustów fachowców, ale nie sądzę, aby była to oferta do nich skierowana. Producent próbuje trafić w potrzeby miłośników – amatorów i jest to cel w pełni zrealizowany. Życzę przyjemnego muzykowania.

Dystrybutor: KISIELEWSKI s.c., ul. Szkolna 68,
62-031 Luboń, e-mail: grzegorz@kisielewski.com.pl www.kisielewski.com.pl



FARRA

Spanish handmade guitars



- świerkowa płyta wierzchnia
- boczki i płyta spodnia z mahoniem
- palisandrowa podstrunnica
- palisandrowy lakierowany mostek
- 4-kanalowy equalizer Belcat



FARRA
Spanish handmade guitars

C-3CE/N

Gitary klasyczne Farra to:

- dbałość o wykończenie lutniczego detalu
- niezawodna mechanika
- precyzja stroju
- piękne brzmienie
- szeroka gama modeli



www.kisielewski.com.pl

ul. Szkolna 68, 62-031 Luboń, tel. (061) 810 35 56