

Szymon Kwiatkowski

Electro-Harmonix Q-Tron+ Filtr sterowany obwiednią

Filtr sterowany obwiednią to inaczej efekt Wah-Wah, na którego reakcję możemy wpływać bezpośrednio poprzez grę na instrumencie. W przypadku Q-Trona+ możemy sprawować dynamiczną kontrolę nad kształtem sygnału opuszczającego efekt.

Nie jest to efekt typu Auto-Wah, bo przecież muzyk może sam decydować o brzmieniu, pomimo, że nie ma pod nogą pedału, kojarzonego z omawianą transformacją dźwięku. Rezygnuję ponadto, i to z całą stanowczością, z określania filtrów pasmowych mianem „kaczek”, ponieważ w obecnej dobie politycznej poprawności mógłbym stać się ofiarą syndromu „Jasia, któremu wszystko się kojarzy...”

Teoria w pigułce

Gwoli wyjaśnienia – obwiednia dźwięku to termin typowo akustyczny, określający zmiany w czasie, jakim podlega każdy dźwięk muzyczny wydany przez instrument. Taki przebieg odpowiadający dźwiękowi nazywamy obwiednią. Możemy rozróżnić cztery odcinki obwiedni, w których dźwięk ulega zmianie:



narastanie, opadanie, trwanie i zanikanie dźwięku. Tak więc poziom głośności sygnału wejściowego, określany również pojęciem obwiedni, steruje w przypadku naszego Q-Trona+ częstotliwością odcinania filtra pasmowego. Wraz ze zmianą głośności dźwięku zmienia się sposób oddziaływania na niego przez efekt. Tak więc „gałkologia” efektu powinna umożliwiać wpływ na każdy lub przynajmniej większość fragmentów obwiedni, oferując rozmaite efekty dźwiękowe z zakresu filtracji pasma.



Electro-Harmonix Q-Tron+ to urządzenie dla eksperymentujących muzyków. Nie tylko dla gitarzystów. Stosować go można z powodzeniem do przetwarzania sygnałów pochodzących z basu, organów elektronicznych, wokalu, a nawet instrumentów dętych.

Podłączanie

Podłączanie efektu w zasadzie nie odbiega od standardów, czyli gitara-efekt-wzmacniacz, poza jednym wyjątkiem. Ciekawym dodatkiem jest tutaj pętla efektów, której nie było w wcześniejszej wersji Q-Trona. Dzięki niej możemy umieszczać dodatkowe efekty pomiędzy przedwzmacniaczem Q-Trona+ a sekcją filtrów bez jakiegokolwiek ingerencji w kształt obwiedni dźwięku. I rzeczywiście, dzięki temu nie narażając sygnału oryginalnego na niepotrzebne straty impedancyjne kreujemy właściwą dynamikę i zapewniamy prawidłową odpowiedź efektu. To rozwiązanie umożliwia bezproblemowe wręcz kreowanie

nowych rozwiązań brzmieniowych. Podczas używania efektów zewnętrznych włączonych w pętlę efektów nie ma znaczenia czy ich przetwarzanie jest aktywne czy nie. Footswitch Q-Trona+ będzie zawsze powodował przełączanie pomiędzy jego pracą a oryginalnym sygnałem bez względu na stan efektu zewnętrznego. Jak przystało na efekty Electro-Harmonix, Q-Tron+ posiada twarde obejście obwodów TRUE BYPASS.

Przetwarzanie

Istotne jest prawidłowe skonfigurowanie sekcji wejściowej efektu. Do dyspozycji mamy tutaj dwa



pokręta: GAIN i PEAK. Odpowiednio będą one powodowały stopień nasycenia filtra, oraz intensywność działania efektu, czyli szczytową częstotliwość filtra. Tak więc w zależności od ustawień Mocny atak wywoła silniejszą reakcję efektu, podczas gdy delikatniejsza gra da subtelniejsze efekty lub zupełny ich brak. Z tą sekcją współpracuje dioda LED sygnalizująca poziom wysterowania wejścia. Uważam jednak, że producent zastosował w tym przypadku niewłaściwą terminologię nazewnictw, ponieważ zapalenie się kontrolki OVERLOAD nie oznacza w tym przypadku przesterowania sygnału. Przynajmniej w sferze „odsluchowej”. Czerwone światło diody sygnalizuje taki poziom wysterowania przedwzmacniacza, przy którym zmiany dynamiczne wytwarzane przez muzyka będą właściwie interpretowane przez sekcję filtrującą. Pokręto GAIN w trybie BOOST spełnia dwie funkcje – reguluje głośność oraz odpowiada za czułość filtra. W trybie NORMAL reguluje jedynie czułość filtra i nie ma żadnego wpływu na poziom sygnału wyjściowego. Inną sprawą jest zbyt nisko ustawiony próg czułości efektu. Silny sygnał z gitary powoduje śladowe przesterowanie dźwięku w fazie ataku. Moja gitara zaopatrzona jest wyłącznie w dwucewkowe przeciwzwojone pickupy i przyznam, że miałem drobne problemy z odpowiednim wysterowaniem Q-Trona+, najprościej było po prostu skrócić trochę potencjometr VOLUME gitary. Inaczej ma się sprawa z tradycyjnymi przystawkami typu single – problem znika.

Przełącznik NORMAL / BOOST umożliwia odłączenie wewnętrznej przedwzmacniacza lub grę z jego wykorzystaniem – wpływa także na funkcję pokręta GAIN, o czym już wspominałem.

Przełącznik RESPONSE to wybór charakterystyki przemiatańia spośród dwóch zoptymalizowanych ustawień. SLOW to charakterystyka „miękka” i łagodna, FAST szybka i twarda. Ciekawe efekty wywołują eksperymenty zmian charakterystyki z kierunkiem działania filtra przemiatającego – przełącznik DRIVE UP / DOWN. RANGE HI / LO to wybór pomiędzy uwydatnianiem przez efekt dźwięków samogłoskowych

lub alikwotów. Przełącznik MODE określa zakres częstotliwości, w którym będzie działał filtr – niskie, średnie lub wysokie tony. Pozycja MIX powoduje połączenie oryginalnego sygnału instrumentu z pozycją odpowiedzialną za przetwarzanie środka pasma.

Podsumowując...

Electro-Harmonix Q-Tron+ to urządzenie dla eksperymentujących muzyków. Nie tylko dla gitarzystów. Stosować go można z powodzeniem do przetwarzania sygnałów pochodzących z basu, organów elektronicznych, wokalu, a nawet instrumentów dętych. Całkiem serio, tak podaje producent! Najlepiej sprawdza się przy grze akordowej, troszkę gorzej przy zagrywkach solowych. Ale to rzekłbym tendencja nie tylko tego konkretnego efektu, ale większości modułów, gdzie o sposobie przetwarzania decyduje autodetekcja. Ustawiając parametry w sposób zbliżony do ostawionego już efektu Mutron III, otrzymujemy przyjemną „dziubkowatą” filtrację znaną dobrze niejednemu gitarzyście. Q-Tron+ gwarantuje prawdziwą frajdę z grania i eksperymentowania!



Cena:
850 zł

Dystrybutor:
Kisielewski s.c.
60-122 Poznań
ul. Węglowa 1/3
tel: (0 61) 623 25 00
fax: (0 61) 810 61 98
e-mail: grzegorz@kisielewski.com.pl
www.kisielewski.com.pl

legenda heavy metalu
DEAN

Dean From Hell CFH ML
Reprodukcja w pełni gitary
Dimebaga "Cowboy from Hell"
występującej na okładce płyty
Pantera: "Cowboys From Hell"

Dean Dimebag Darrell's From Hell

Prezentacja Video
Umieściłoby w gitarze
DEAN.PL/DFH

*Korpus: malbon
szyjka: malbon
wklejona w korpus
podstronica: poliamid
klucze: Grover / mierzura: 24 3/4"
mostek: Licensed Floyd Rose Tremolo
przeborniki: 2 hambuckery
Bill Lawrence MI-500 przy mostku
kontrolery: Dimebag Traxion Knob
wykończenie: niebieskie, błyszczące
wyposażenie: hardy fatedral*

Razorback Two-Tone

TRIVIUM
Matt Heafy &
Cory Breen
używają gitar
Dime Razorback

*Korpus i szyjka sklejona
w korpus: malbon
podstronica: poliamid
klucze: Grover
markery: - metalowy
w kształcie H, pszlona
określająca informację
złoty kolor H-tron
kontrolery: Dimebag Traxion Knob
osprzęt: czarna / mostek: Licensed Floyd Rose Tremolo
przeborniki: 2 hambuckery Seymour Duncan / Dean
wykończenie: Biało-Czarna czarna*

Sugerowane ceny detaliczne brutto wg kursu 3.3 USD

fx music group
DYSTRYBUCJA:
FX-Music Group
42-200 Częstochowa
ul. Kopernika 10/12
tel./fax (34) 374 06 46

BIURO HANDLOWE:
22-400 Zamość
ul. Piłsudskiego 53
tel. (84) 643 92 46
fax (84) 641 83 98