

Szymon Kwiatkowski

Electro-Harmonix POG

Polifoniczny Generator Oktawowy

N Na pewno znacie brzmienie 12-strunowej gitary elektrycznej Jimi'ego Page'a, zawarte na płytach Led Zeppelin. W dzisiejszej dekadzie posiadanie podobnej gitary elektrycznej to posiadanie jednocześnie białego kruka wśród instrumentów. Gra na niej pozwala na wydobycie bardzo charakterystycznego brzmienia, swoistego jedynie dla uderzanych jednocześnie dwunastu strun. Osiągnięcie takiego efektu przy użyciu zwykłej, 6 - strunowej gitary było do niedawna niemożliwe. Do niedawna - czyli do chwili premiery POG'a - polifonicznego generatora oktawowego.

Do czego służy POG

POG jest w istocie bardzo zaawansowanym technologicznie octaverem. Sama istota działania urządzeń typu octaver jest bardzo prosta. Do dźwięku podstawowego wydobywanego z instrumentu, odpowiedni układ

elektroniczny dodaje interwał w postaci wyższej lub niższej oktawy, w zależności od ustawienia parametrów funkcjonowania. W niektórych produktach możliwe jest dodanie dwóch oktaw. W klasycznym przypadku octaver jest więc urządzeniem do wytwarzania wielogłosowego sygnału z jednego sygnału wejściowego. Ze względu na dość bogatą polifonię otrzymywaną tą drogą, urządzenia typu octaver zwykło się stosować do gry solowej. Granie na gitarze pełnymi akordami powodowało bowiem wrażenie dysonansu i „przeładowania” dźwiękami. Produkt Elektro - Harmonix, POG, burzy ten stereotyp. Każdy dźwięk jest wyraźnie słyszalny, nie ma mowy o nakładaniu się alikwotów i wzajemnym zagłuszaniu dźwięków. To urządzenie zostało stworzone do gry akordami, z pożytkiem dla gitary akompaniującej. Nic nie stoi na przeszkodzie, aby używać go także do gry solo. W obydwu przypadkach efekt będzie znakomity. Złudzenie gry na gitarze dwunasto, lub nawet osiemnasto - strunowej, odczuwane

dzięki grze z użyciem POG'a jest bardzo realistyczne, niespotykane dotąd w tego typu gitarowych „pudełkach”. Nowatorstwo w tym przypadku jest bardzo trafne, przemyślane, a co za tym idzie atrakcyjne. Jest to pierwszy tego typu efekt na rynku, który nie „gubi się” przy jednoczesnym wybrzmiewaniu kilku interwałów pozwalając tym samym na grę każdą techniką.

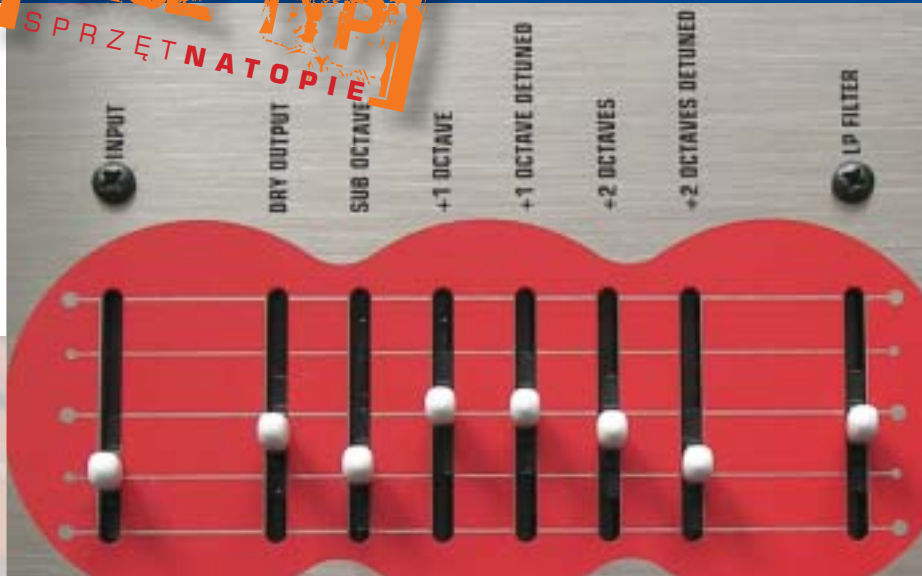
Brzmienie

Charakterystyczne brzmienie gitary 12 - strunowej wynika z naturalnych, milisekundowych różnic, pomiędzy jednoimiennie nastrojonymi parami strun. Swoiste wrażenie przestrzeni, grając z urządzeniem POG tworzy się identycznie jak przy autentycznym, wielostrunowym instrumencie; powodując delikatne rozstrojenie wyższej oktawy, względem dźwięku podstawowego. Można dodawać jedną lub dwie wyższe oktawy i wywoływać niezależne, delikatne rozstrajanie dodawanych suplementów. Nałożenie najwyższego interwału czyni z użytkownika wirtualnego posiadacza 18 - strunowej gitary. Wrażenia po grze z różnymi ustawieniami suwaków powodują nieodpartą chęć pochwalenia się zdobyczą w gronie znajomych. Jak też zabrzmia ich zagrywki po przepuszczeniu sygnału przez POG'a? Wiercie mi - warto pozbyć się zahamowań i grać nawet najbardziej zwiariowane fragmenty.

Bądźcie pewni, że dzięki temu efektowi odnajdziecie w nich nową jakość. Niższa oktawa nie została pominięta, i jej dodanie do tonu podstawowego powoduje efekt trudny do opisanie. Brzmienie niższego interwału jest znakomite dzięki swej naturalności, pozbawione dudnień i często spotykanych w niższej klasy urządzeniach wypiętrzeń dźwięków basowych. Podobnie wyższe oktawy; również brzmią świetnie - bez sztuczności i spotykanego często charakterystycznego, cyfrowego zabarwienia. Przy odpowiednim ustawieniu obydwu oktaw, podparciu ich sub - oktawą i trafnemu ustawieniu suwaka filtra dolnoprzepustowego, otrzymamy efekt do złudzenia przypominający organy Hammond'a. Aż kusi, aby podłączyć się do organowego pieca z systemem leslie - to takie trąbki osadzone na głośniku sopranowym, które wirując wokół osrodka powodują efekt zbliżony trochę do popularnego flangera. Aby usłyszeć ten



Prawdziwy koń trojański - skromna stylistycznie obudowa skrywa bardzo zaawansowaną elektronikę; grafika wokół potencjometrów budzi skojarzenia z gryfem gitary



efekt trzeba po prostu obejrzeć lub przesłuchać kilka koncertów Deep Purple. Tych, którzy chcieliby zagłębić się bardziej w ten temat i poznać zasadę czaru „obrotowych trąbek” odsyłam do zapoznania się z fizyczną teorią efektu Dopplera. Warto poczytać. W każdym razie „gitarowy Hammond” po pierwszym uderzeniu w struny wywołuje zdziwienie, a potem zauroczenie. Przy grze na ustawieniach „organowych” najlepiej brzmią akordy składające się z trzech dźwięków, wtedy to brzmienie jest najbardziej zbliżone do instrumentu klawiszowego.

Prostota i przejrzystość

Polyphonic Octave Generator POG to po prostu metalowa, srebrna puszcza z ośmioma suwakami, włącznikiem nożnym, gniazdami wejścia / wyjścia sygnału i gniazdem zasilacza 18 V. Kiedy otworzyłem pudełko z efektem to nawet się trochę skrzywiłem. Wygląd nie jest porywający i trochę odstrasza bardzo prostą formą. Tak samo jak ze zrazami – z wierzchu ciemne mięso i nitki, a w środku ser, ogórek i pieczareczka. Dobra zamaskowane. Wybaczcie mi proszę te kulinarne porównanie. Najważniejsze, że niekoniecznie pozytywne wrażenie wywołane wyglądem zewnętrznym ginie po podłączeniu gitary do efektu i wydobyciu kilku dźwięków. Wtedy dopiero zaczyna się doceniać prostotę i łatwość obsługi. Dzięki zastosowaniu przez Electro - Harmonix potencjometrów suwakowych wystarczy jeden rzut oka na urządzenie i już wiadomo, jakie parametry są aktualnie aktywne. Same suwaki dają się poruszać łagodnie - to jest właściwe słowo. Nie za ciężko, nie za lekko, lecz w sam raz. Zasada działania potencjometrów w przypadku POG'a jest bardzo prosta – polega na sukcesywnym dodawaniu określonego składnika brzmienia od zera, (co w tym przypadku oznacza brak substytutu, na przykład drugiej oktawy), do maksimum. Przełącznik nożny umieszczony został w prawym dolnym rogu płyty wierzchniej, kontrolka LED trybu pracy urządzenia – efekt aktywny lub TRUE BYPASS – w prawym górnym rogu. Dodatkowo na tylnej krawędzi zainstalowano trójpozycyjny przełącznik trybów pracy filtra dolnoprzepustowego. Każda z pozycji określa inny zakres działania. Pierwsza, to całkowite pominięcie filtra, kolejne dwie to mniejsza i większa skala eliminacji wysokich tonów. Oprócz osobnego sterowania ustawieniami obydwu dodawanych oktaw, sub - basem i filtrem, zastosowano

oczywiście potencjometrysterowania INPUT, czyli inacezej gain. Umieszczono także suwak DRY OUTPUT do sterowania głośnością sygnału bezpośredniego z gitary, czyli do wyskalowania TRUE BYPASS. To bardzo ważne, ponieważ pozwala na prawidłowe ustawienie głośności czystego sygnału, który dzięki funkcji bypasu rzeczywistego nie jest odsyłany do bloku konwertera – efektu. Tym samym jest kierowany prosto do gniazda wyjściowego. Sam efekt po uaktywnieniu emituje bardzo mały poziom szumów własnych. To ogromna zaleta, kiedy podczas gry na czystym kanale wzmacniacza zachodzi konieczność ustawienia wysokiego poziomu gain.

Dla kogo jest POG?

Odpowiedź jest prosta – dla każdego. Nie ma znaczenia czy jest się wieloletnim praktykiem, czy początkującym gitarzystą. POG przyda się każdemu gitarzyście i znajdzie zastosowanie przy każdej gitarze. Należy do tej nielicznej grupy urządzeń, które faktycznie poprawiają brzmienie instrumentu i dodają granej partii jedyne w swoim rodzaju uroku. Znakomicie sprawdza się w domu, na próbach, w studio i na scenie. Wspomniana wcześniej prostota obsługi to w każdym przypadku atut. Ze stosowaniem Electro - Harmonix POG wiąże się tylko jedno ryzyko – jeśli zaczniesz się z niego korzystać, wkrótce nie będzie można się bez niego obejść. Zdecydowanie polecam!

Dane techniczne:

Zasilanie: 18 V, 500 mA; zasilacz sieciowy 230 V, 50 Hz, 100 mA

Wejście / Wyjście: jack mono L"

Wymiary: 200 / 171 / 38 mm

Cena

1860 zł

Dystrybutor: KISIELEWSKI s.c.

ul. Szkolna 68 LUBOŃ

tel. (061) 810 35 56, (061) 810 61 98

www.kisielewski.com.pl

Michael Schenker Signature Series

DEAF GUITARS SCORPIONS

Schenker Custom

- korpus: mahoni
- szyjka: mahoni
- podstrunnica: palisander
- klucze: Grover™
- osprzęt: chromowany
- mostek: Tune-O-Matic
- przetworniki: 2 humbuckery Schenker Custom
- wykończenie: ożyłowane korpusu i szyjki
- wyposażenie: futerał
- kolor: classic black & white

4240 zł
 tylko w maju!
 3819 zł

Schenker Standard

- korpus: lipa
- szyjka: alon
- podstrunnica: palisander
- klucze: Grover™
- osprzęt: chrom.
- mostek: Tune-O-Matic
- przetworniki: 2 humbuckery
- kolor: classic black & white

1830 zł
 tylko w maju!
 1290 zł

Geny promocyjne ważne do 31.05.06

fx music group

DYSTRYBUCJA:
FX-Music Group
 42-200 Częstochowa
 ul. Kopernika 10/12
 tel./fax (34) 374 06 46

BIURO HANDLOWE:
 22-400 Zamość
 ul. Kilińskiego 72
 tel. (84) 643 92 46
 fax (84) 641 83 98